

Ten geleide 9
Inleiding 11

DEEL 1. Vreemde(lingen)zaken

1. De bevrijding van het private. *In gesprek met Arendt* 33
 1. *Politiek en vrijheid* 36
 2. *Een dramatisering van het wie* 40
 3. *Arendts positie binnen haar problematiek* 46
 4. *De inzet van het leven in openbaarheid* 49
 5. *Een onverwerkte erfenis; politieke aanwezigheidsmetafysica* 53
 6. *De ontlasting van het private* 61
 7. *De hoofddoek als teken of als symbool* 64
2. De winter staat voor de deur. *Nieuw rechts, totalitarisme en xenofobie* 68
 1. *De 'ongelooflijke aantrekkingskracht' van de VB-utopie* 70
 2. *Totalitarisme of democratie?* 71
 3. *Re-presentatie en symbolisatie* 74
 4. *Xenofobie: angst voor het eigene?* 76
 5. *Verschillen begraven* 79
3. Een vreemde gast. *Psychoanalyse, filosofie en politiek* 81
 1. *Een reductie van het eigene tot het vreemde* 81
 2. *De filosofische bepating van de andersheid van de Ander* 84
 3. *De ander-in-het-zelf* 86
 4. *Het andere en de anderen* 88
 5. *Freuds antikosmopolitisme* 90
 6. *Het narcisme van de kleine verschillen: Freud en Lacan* 91
 7. *Kleine en grote verschillen* 95
 8. *Het vreemde van het eigene* 97

DEEL II. Aanwezigheid geven

4. Außenstützen en instituties. *Breuklijnen in de hedendaagse wijsbegeerte* 103
 1. *Herinneren, rouwen, begraven* 105
 2. *Habermas en Gehlen* 110
 3. *Eerste breuklijn: emancipatie versus ontlasting* 116
 4. *Habermas en Foucault* 121
 5. *Tweede breuklijn: het symbolische en de genealogie* 126
 6. *De af-grond van de 'Satz vom Grund'* 132
 7. *Darstellung en symbolisatie* 135
5. Idolen van de dood. *Vier hypothesen* 140
 1. *Een tekort aan beelden* 141
 2. *Juiste beelden en foute beelden* 143
 3. *De onvoorstelbaarheid van de dood* 145
 4. *Het symbool betaalt voor wat het doet* 151
6. Kunst en grofvuil. *Heidegger, Levinas en de overgang* 155
 1. *Kunstwerk of kunstvoorwerp* 157
 2. *Wereldverlies en wereldonthulling* 160

3. *Het lijk en de fundamentele ontologie* 166
4. *Twee versies van de overgang* 171
5. *De onmenselijke poëzie der dingen* 174
6. *Het weerlicht in de kunst* 178

DEEL III. De emancipatie van de letter

7. *Zum-Buch-Sein. Heidegger, het boek en de letter* 183
 1. *Het boek en de tempel* 186
 2. *Het verbruiken van de letter* 191
 3. *De 'lichting' van het Dasein* 198
 4. *'EinBuch ist erschienen'* 203
 5. *De aarde van een volk* 207
 6. *Geen gehoor geven of niet kunnen horen* 211
 7. *Het exotisme van de kunst* 215
 8. *De letteren de bodem* 221

8. *Intransitieve facticiteit. Een vraag aan Heidegger* 224
 1. *Tegen de keer: de inzet van de vraag* 227
 2. *Onoverdraagbaar het mijne* 234
 3. *De zelfverdediging van het erzijn* 239
 4. *In de ban van de dingen* 243
 5. *Twee manieren om zich 'er' uit te praten* 246
 6. *De wereld: een eerste bevrijding* 251
 7. *De boodschap van de verveling* 258
 8. *Heeft de verveling wel een boodschap?* 265
 9. *Een topische gelijkenis (Heidegger of Levinas)* 272
 10. *Transitieve facticiteit en intransitiviteit: de geboorte van het subject* 277
 11. *Intransitieve facticiteit* 287

9. *Was het existentialisme wel een humanisme? Over een eenvoud die niet meer de onze is* 297
 1. *De kwade trouw en het tekort aan zijn* 297
 2. *De Joodse kwestie en de onze* 301
 3. *Mijn buitenkant* 303
 4. *Niet voor mezelf, niet voor de ander* 309

APPENDIX: Een begrensde dialoog. *Hoofdlijnen van Levinas* 317

Literatuur 329

Herkomst van de teksten 342