

|          |   |            |
|----------|---|------------|
|          | <b>PROLOOG</b>  | <b>9</b>   |
| <b>1</b> | <b>HET KLASSIEKE GEHALTE VAN DE MIDDELEEUWEN</b>  | <b>13</b>  |
|          | Kerstening en klassieke boeken [13] De Karolingische renaissance [15] Luik als intellectueel centrum [16] De opmars van de klassieken naar het noorden [18] Klassieken in de bibliotheek van Egmond [19] De renaissance van de twaalfde eeuw [21] Ridderromans [24] Ridders en klassieke helden [2.6] Jacob van Maerlant als sleutelfiguur [27] Bloemen, sproken en proverben [31] Klassieke boeken voor de burgers [32] Vergilius als profeet en tovenaer [34] Ovidius, leermeester van de liefde [36] Het klassieke gehalte van de middeleeuwen [38]  |            |
| <b>2</b> | <b>DE REVOLUTIE VAN HET HUMANISME</b>   | <b>41</b>  |
|          | Agricola, wegbereider van het humanisme [41] De renaissance [42] De Nederlanden en de nieuwe kennis [44] Erasmus: betrouwbare teksten, zuivere kennis en heldere taal [46] Humanisme en onderwijs in de Nederlanden [49] De Neolatijnse poëzie van de zestiende eeuw [52] De introductie van een nieuwe poëzie in klassieke trant [53] Janus Secundus en zijn dichtende broers [54] De Neolatijnse poëzie na Secundus [57] De ontdekking van het klassieke toneel [60] Klassieke komedie en schooltoneel [60] De klassieke tragedie in de zestiende eeuw [63] In de richting van een epos [65] De spreiding van de nieuwe kennis [66] |            |
| <b>3</b> | <b>NAAR EEN KLASSIEKE LITERATUUR IN HET NEDERLANDS</b>  | <b>67</b>  |
|          | De eerste vertalingen in het Nederlands [67] Klassieke stof bij de rederijkers [71] Een eigen literatuur naar klassiek voorbeeld [73] Instrumenten voor een literatuur in de eigen taal [74] Metriek en rijm [75] Lyriek in de volkstaal: Lucas d'Heere en Jan van der Noot [77] De nieuwe poëzie in de Noordelijke Nederlanden [79] Anacreontiek [82] De dichterlijke waanzin en de extase [83]  |            |
| <b>4</b> | <b>KLASSIEKE IDEEËN IN TIJDEN VAN CRISIS</b>  | <b>87</b>  |
|          | Antieke krijgskunde tegen de Spaanse overmacht [87] Troost en filosofie [88] Livius, Cicero en de republiek [91] De nationale identiteit [92] Tacitisme [94]  |            |
| <b>5</b> | <b>DE KLASSIEKE GRONDSLAG VAN DE GOUDEN EEUW</b>  | <b>101</b> |
|          | Classicisme: een weg omhoog [107] Leiden: Europees centrum van klassieke filologie [108] De spreiding van het hoger onderwijs [110] De lectuur op de Latijnse school [111] Latijn en Nederlands in de zeventiende eeuw [113] Mannen, vrouwen en Latijn [115] Klassieken en volkscultuur [117] De vertaalpraktijk [120]  |            |
| <b>6</b> | <b>INSPIRATIE DOOR IMITATIE:<br/>DE POËZIE VAN DE GOUDEN EEUW</b>   | <b>123</b> |
|          | Geïnspireerd door klassieke voorbeelden [123] De Griekse poëzie als voorbeeld [125] Daniel Heinsius: tussen Theocritus en Pindaras [126] De Latijnse poëzie van Hugo de Groot [128] Baudius en de jambe [130] Neohellenisme [131] Hooft en de lichte lyriek [133] Vondel en de verheven lyriek [135] Revius en de christelijke lyriek [137] Huygens en het martiaale epigram [138] Tragedie en komedie in Amsterdam [139] Heinsius en De Groot: de Griekse tragedie in theorie en praktijk  |            |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
|           | [141] Nederlandse tragedies in navolging van Seneca [143] Vondel en Seneca [144]<br>Een echt theater [145] Vondel en de Griekse tragedie [146] Het eerste echte epos<br>[148]  |            |
| <b>7</b>  | <b>KLASSIEKEN EN SCHILDERKUNST</b><br>'Een tweede Apelles' [151] De reconstructie van antieke schilderijen [153]<br>Historiestukken [157] Ovidius' Metamorfofen als 'Schilders Bybel' [158]<br>Helden en liefdesgeschiedenissen [160] Rubens, een Antwerpse Apelles [162]<br>Rembrandt, een Amsterdamse Apelles [163]  | <b>151</b> |
| <b>8</b>  | <b>HET KEURSLIJF VAN HET CLASSICISME</b><br>Dichtkunst volgens de regels van het genootschap Nil volentibus<br>arduum [169] Classicistisch toneel [174] Horatius als leermeester van de<br>zeden [176] Het keurslijf van het classicisme [178]   | <b>169</b> |
| <b>9</b>  | <b>BARSTEN IN HET KLASSIEKE BOLWERK</b><br>De ouden versus de modernen [179] Punten van kritiek [180] Spotten<br>met de klassieken [182] La querelle des anciens et des modernes [185]<br>Keurmeesters der geleerden [187] Een ruzie om Homerus [190] Een<br>conclusie van wonderkind Van Goens [192]  | <b>179</b> |
| <b>10</b> | <b>TUSSEN HOOG EN LAAG:</b><br><b>TWEE EEUWEN NEDERLANDSE LYRIEK</b><br>Dichten in het Latijn [195] Lyriek in het Nederlands [197] Het genoeglijke<br>buitenleven [198] Herderspoëzie [201] De luchtige liefde van de anacreon-tiek<br>[204] Heldinnenbrieven [205] De bewondering voor Horatius [206] De<br>Pindarusnavolging: vliegen op vleugels van was [210] Büderdijk tussen<br>Pindarus en Horatius [213] De unitarie op dood spoor [216]   | <b>195</b> |
| <b>11</b> | <b>IN DE BAN VAN DE GRIEKEN</b><br>Grieks-zijn [219] Het Grieks in de achttiende eeuw [220] De 'Bataafse Socrates'<br>Frans Hemsterhuis [221] Socrates: held en heilige [223] Een lastig probleem:<br>Socrates als pederast [225] Socrates als politiek voorbeeld [227] De vermeende<br>wieg van de democratie [228] De Grieken als voorbeeld voor de burgers in het<br>nieuwe koninkrijk [231] De socratische wijsgeerte als ideale filosofie voor de<br>negentiende eeuw [234] De historische romans van Petrus van Limburg Brouwer<br>[235] Het ontstaan van het gymnasium [237] De visie op Hellas in de negentiende<br>eeuw [239] | <b>Zip</b> |
| <b>12</b> | <b>DE KLASSIEKE EN DE MODERNE POËTICA</b><br>De Tachtigers en de schoonheid in de poëzie [241] J.H. Leopold: classicus en<br>dichter [247] P.C. Boutens: dichter en vertaler [249] P.N. van Eyck -Medousa<br>[252] Vestdijk - Grieksche sonnetten [253] Aafjes - Een <i>voetreis naar</i> Rome [254] Hoe<br>schrijf je poëzie? - De klassieke en de modernistische poëtica [256] De<br>klassieke poëtica van Ida Gerhardt [263] Vormen van inspiratie [265]<br>Plezierdichters [269]   | <b>241</b> |
| <b>13</b> | <b>KLASSIEKEN EN SEKSUELE VRIJHEID</b><br>De vrije seksuele moraal van de Oudheid [273] Latijnse obsceniteiten [274]<br>Van Hetoerengesprek tot pornografie [276] Griekse en Nederlandse homosek-  | <b>273</b> |

sualiteit [277] Verschillende Sappho's en de lesbische liefde [281] Een einde aan de kuising [288]

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>14</b> | <b>ANTIETK THEATER OP HET MODERNE PODIUM</b>  | <b>293</b> |
|           | Terug naar oorspronkelijke treurspelen [293] De eerste 'echte' tragedie-opvoeringen [295] Reconstruerend theater [297] Vernieuwend theater [299] Modern theater [301] Komedie [302]   |            |
| <b>15</b> | <b>DE DEMOCRATISERING VAN DE KLASSIEKEN</b>   | <b>307</b> |
|           | Uit de ivoren toren [307] Vertalen: van 'gymnasiaans' naar natuurlijk [309] De historische roman: belangwekkend en onderhoudend [316] De aneke roman: de oudheid van een ongebruikelijke kant [318] Mythologie en geschiedenis in jeugdboeken [3x3] Klassieke onderwerpen in het jeugdtheater [326] De oudheid in de film [318] De oudheid in stripvorm [33z] |            |
| <b>16</b> | <b>DE OUDHEID OP DE DREMPEL VAN HET DERDE MILLENNIUM</b>  | <b>335</b> |
|           | Bindende factoren [335] Van metafysica naar deugdethiek [339] We zijn allemaal Odysseus [342] De diepere betekenis van Griekse mythen [345] Klassieke motieven [348]  |            |
|           | NOTEN   | 353        |
|           | ILLUSTRATIE VERANTWOORDING  | 366        |
|           | BRONNEN   | 367        |
|           | REGISTER  | 385        |