

Homerus, Vergilius, Sophocles, Ovidius en de vele andere klassieke schrijvers hebben een enorm stempel gedrukt op de westerse cultuur. Door de eeuwen heen speelden ze een grote rol in het onderwijs en verschenen er tal van boekuitgaven en vertalingen. Maar vooral ook vormden de klassieke schrijvers een voorbeeld dat Nederlandse en Vlaamse kunstenaars uitdaagde tot navolging. De klassieke mythen, toneelstukken en gedichten vormden inspiratiebronnen voor schilders, theatermakers, romanschrijvers, dichters, filmers. En ook in de politieke theorie, de filosofie en de ideeëngeschiedenis is de invloed van klassieke schrijvers te traceren. Daarbij hebben de klassieken lang niet altijd bewondering geogst; ze kregen ook de nodige spot en kritiek te verduren.

In *De klassieke traditie in de Lage Landen* schetst classicus René Veenman een veelomvattend beeld van de receptiegeschiedenis van de klassieken in Nederland en België. Een klassieke opleiding is voor het lezen van dit boek niet nodig, *De klassieke traditie in de Lage Landen* richt zich op een breed publiek. Het vormt niet alleen een toegankelijk naslagwerk, maar laat zich ook lezen als een dwarsdoorsnede door de Nederlandse cultuur van Middeleeuwen tot nu.

René Veenman (1962) studeerde Griekse en Latijnse taal en cultuur. Hij werkt als docent in het voortgezet onderwijs en is webmaster van [www.oudheid.nl](http://www.oudheid.nl). Over de receptie van de klassieke literatuur in Nederland publiceerde hij in diverse vakbladen.