

Inleiding	7
<b>Filosofie en psychologie</b>	
<i>Rob Withagen</i> Ontstaat de betekenisvolle wereld in ons brein?	11
<i>Paul van Geert</i> Hoe construeren kinderen hun wereld?	22
<i>Anke Bouma</i> Hersenasymmetrie en cultuur	38
<i>Ronald Hünneman</i> Vorken, mobieltjes en vaagheden	51
<i>Arend Klaas Jagersma</i> Van <i>animal rationale</i> naar <i>animal symbolicum</i> — Ernst Cassirer over de verhouding tussen cognitie en cultuur	71
<b>Neuro- en bewegingswetenschap</b>	
<i>Erik J.A. Scherder</i> Beter geheugen door te bewegen	85
<i>Bert Otten</i> De mens in beweging: functioneel bewegen of bewegen om te communiceren?	89
<i>Dick K.F. Meijer</i> Van meme tot medicijn: over boodschap en beeldvorming	99
<i>Jan AR.AM. van Hoof</i> Cultuur en de wereld van het dier	119
<i>Jan Koster</i> Taalstructuur en creativiteit	131
<i>Barend van Heusden</i> Een ‘pregnant beeld’: kunst tussen schoonheid en waarheid	143
<i>Koelien Bastiaanse en Ron Prins</i> Hersenen en taal	157
<b>Uit de kunst</b>	
<i>Katahn Herzog</i> Hoe kan hedendaagse kunst worden geïnterpreteerd?	171
<i>Han Steenbruggen</i> Tussen impressie en expressie, waarneming en interpretatie Enkele notities over de betekenis van kleur in het werk van Wiegiers,	182

Werkman en Hansen

*Remco Ekkers*

Spiegel-klanken

191

*Erik Beenker*

‘Wie zal zeggen of laten zien wat kunst is?’

204

Over de auteurs

213