

In tijden van spanning en onzekerheid zoals het Westen die sinds 11 September 2001 beleeft, geldt het cultuurrelativisme als een van de grote boosdoeners. We geloven niet meer in onze eigen cultuur, of durven die met meer beter te vinden dan andere, luidt de diagnose. Het moderne Westen is voor de relativist immers niet meer waard dan een primitief kanibalendorp,

Maar wie vindt dat eigenlijk en waar komt het begrip cultuurrelativisme vandaan? In *Een wereld van verschil* wordt de oorsprong van het cultuurrelativisme en de karikaturen die ervan worden gemaakt in de huidige culturele oorlog rond de islam onderzocht. Op prikkelende wijze toont Sjoerd de Jong aan hoe een beter begrip van relativisme toegang biedt tot andere culturen en hoe we tot een genuanceerder, maar tegelijk ook scherper beeld kunnen komen van de eigen samenleving en tot een moderner idee van wat cultuur eigenlijk berekent.

Sjoerd de Jong (1960) studeerde filosofie in Amsterdam. Hij is redacteur van *NRC Handelsblad*. Hij publiceerde eerder *Spijtwraak* (1995), een bundeling van zijn columns in die krant.