

Hoe schrijvers ons de wereld laten zien

De kranten staan vol van het debat over de relevantie van literatuur. Hoe laten schrijvers ons de wereld zien? Wat is hun taak? En nemen ze die wel serieus? Op een heerlijk eigenzinnige manier gaat Theodore Dalrymple in op het werk van schrijvers als Dostojevski, Burgess, Kerouac en vele anderen. In brede kringen bewonderde grootheden als Tolstoj en Pinter krijgen er stevig van langs. Anderen, zoals Tsjechov en Ionesco, zwaait hij weer lof toe. Dalrymple beschouwt schrijvers als seismografen van maatschappelijke ontwikkelingen en spreekt hen aan op hun verantwoordelijkheid. En het wordt allemaal zo geestig en zo provocatief verwoord dat je hun boeken hierna nooit meer op dezelfde manier zult lezen.

Met een inleiding van Jabik Veenbaas

DE PERS OVER DALRYMPLE

‘Het is moeilijk om zijn appèl naast je neer te leggen.’ *NRC Handelsblad*

‘[...] confronterend, dwars en eigenzinnig [...].’ *De Standaard der Letteren*

‘[...] elegant van stijl, gewetensvol qua betoog, prikkelend, fel betrokken.’ *The Times Literary Supplement*

‘[...] er bestaat op het ogenblik geen betere essayist dan hij.’ *City Journal*

Theodore Dalrymple is een gepensioneerd arts en psychiater. Hij schrijft voor vooraanstaande kranten en tijdschriften over de hele wereld. In ons taalgebied publiceerde hij onder meer in *de Volkskrant*, *Trouw*, *NRC Handelsblad*, *De Standaard*, *De Morgen*, *HP/De Tijd* en *Elsevier*. Hij vestigde zijn naam met cultuurkritische boeken als *Leven aan de onderkant*, *Beschaving, of wat er van over is* en *Leve het vooroordeel*. Mede door verscheidene publieke optredens in Nederlanden België is Dalrymple hier niet meer uit het openbare debat weg te denken.

Jabik Veenbaas is filosoof publicist en vertaler. Hij schreef artikelen voor onder meer *Trouw*, *Het Financieel Dagblad* en *Filosofie Magazine*.