

Welke zijn de fundamentele menselijke interesses? Zijn we in alles voortgedreven door kennisdrang? Of door het motief van de drang tot beheersing van onze omgeving, zoals die blijkt uit de expansie van de techniek op alle terreinen, ons eigen lichaam inbegrepen? Of door iets anders nog, dat méér met belichaming en beweging te maken heeft?

Spontaan komen we terecht in een historische vraagstelling, die de wetenschappen evengoed meesleurt als de filosofie zelf, aangezien beide voor het grootste gedeelte van onze geschiedenis in een gezamenlijke beweging zijn opgebouwd. De vraag naar de aard van en de verhouding tussen de interesses verwijst naar die geschiedenis: spanningen en allianties ertussen laten zien welke betekenis ze, in onze cultuur althans, hebben verworven.

In *Meditaties bij een machine* pleit de auteur voor een vreedzame co-existentie zonder synthese - tussen de verklarende theorie, de technische maakbaarheid en de 'magie' van sterk belichaamde symbolische betekenis: de magie van het alledaagse, het esthetische, het rituele, het manifeste. Dit boek is bruikbaar voor iedereen die op een andere, beknopte en toch historisch bewuste manier ingeleid wil worden in beslissende thema's van de filosofie.

PAUL CORTOIS doceert filosofie aan de K.U.Leuven, waar hij verbonden is aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte. De klemtoon van zijn onderwijs en onderzoek ligt op cultuurfilosofie. Hij publiceerde onder meer *Contraminaties cultuur/wetenschap* (2002), *Godsdienst/filosofisch bekeken* (2003) en *Maskers, missen en meesters* (2005, met V. Neckebrouck).