

In dit woordenboek vind je wat je altijd al had willen weten over het postmodernisme, maar nooit hebt durven vragen. Het is immers expliciet geschreven om het voor leken vaak verwarrende taalgebruik te duiden en er de wijsgerige achtergronden van te verhelderen. Tegelijkertijd gaat het uit van het postmoderne idee dat geen enkel woord uitputtend kan worden omschreven, dat er steeds sprake is van een uitstel van betekenis en een permanente verschuiving. Vandaar dat de aard van dit woordenboek ronduit intertekstueel is. Bij elke term wordt doorverwezen naar aanverwante termen, die op hun beurt doorverwijzen naar weer andere termen, tot in het oneindige. Dit intertekstuele karakter maakt van het woordenboek een unieke hypertext.

Even uniek is dat het woordenboek vrijwel alle kunstvormen, alle disciplines, alle media en culturele praktijken vanuit een postmoderne invalshoek belicht. Deze veelzijdige aanpak, die de lezer evengoed in deconstructie als in Zen inwijdt, leidt tot een diepgaand, subtiel en tegelijk toegankelijk boek over het postmoderne vertoog in onze cultuur. Daarom ook is het voor een groot aantal studierichtingen, van filosofie via kunstgeschiedenis tot en met nieuwe media studies, van onmisbaar belang. Daarnaast richt het woordenboek zich ook tot de algemeen geïnteresseerde lezer, of dit nu een kunstenaar, een museumdirecteur of een manager is.

ANTOON VAN DEN BRAEMBUSSCHE IS KUNSTFILOSOOF AAN DE ERASMUS UNIVERSITEIT ROTTERDAM EN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM.