

Inleiding	7
Het bloedige tirannengewaad	
1 <i>Adagio ma non troppo e molto espressivo</i>	
sos geweld	15
Geweld: subjectief en objectief	15
De goede mensen van Porto Davos	21
Een liberaal-communistisch dorp	29
Seksualiteit in een futloze wereld	34
2 <i>Allegro moderato — adagio</i>	
Vreest uw Naaste als uzelf!	43
Angstpolitiek	43
Het Naaste-ding	48
Het geweld van de taal	59
3 <i>Andante ma non troppo e molto cantabile</i>	
‘Een bloedverduisterd tij breekt los’	75
Een merkwaardig geval van fatische communicatie	75
Terroristisch ressentiment	85
Het subject dat verondersteld wordt te plunderen en te verkrachten	92
4 <i>Presto</i>	
Antinomieën van de tolerante rede	104
Liberalisme of fundamentalisme? Een plaag op beider huizen!	104
De Jeruzalemse kringcirkel	114
De naamloze religie van het atheïsme	126
5 <i>Motto adagio - andante</i>	
Tolerantie als ideologische categorie	137
De culturalisering van de politiek	137
De effectieve universaliteit	141
<i>Acheronta movebo</i> : de infernale regionen	153
6 <i>Allegro</i>	
Goddelijk geweld	172
Benjamin met Hitchcock	172
Goddelijk geweld: wat het niet is...	179
.. en wat het ten slotte is!	189
Epiloog	198
Adagio	
Noten	209
Bibliografie	221