

# Inhoudsopgave

## Voorwoord

1.	Inleiding: het <i>Symposium</i> als ‘filosofisch dichting’	
2.	Het <i>Symposium</i> : de kernbegrippen	16
3.	Openingsscène (Apollodorus)	21
4.	De inleidingscène (Aristodemus)	28
5.	Socrates — Agathon (en Alcibiades)	34

## De Eerste Akte: de vijf lofredes op Eros

6.	De redevoeringen over Eros	45
	I. Phaedrus, de leerling-retor	49
	II. Pausanias, de minnaar en moralist	51
	III. Eryximachus, arts en wetenschapper	64
	IV. Aristophanes, komediedichter en mytholoog	69
	V. Agathon, tragediedichter en theoloog	77
7.	Socrates — Agathon II	83

## De Tweede Akte: Diotima’s onderricht over Eros

8.	De ‘tussen’-natuur van Eros	93
9.	Eros: het verlangen naar onsterfelijkheid	103
10.	Het eindmysterie en de aanschouwing	116
11.	Aristophanes en de dialectiek	130
12.	Agathon en het Schone	139
13.	De transcendentie van het absoluut schone	145

## De Derde Akte: Alcibiades

14.	De rede van Alcibiades	161
15.	Slotscène: de eenheid van tragedie en komedie	185

## Nabeschouwing

16.	Eros en de socratische deugd	197
17.	Voorbij het <i>Symposium</i>	213

Appendix 1 — schema van het <i>Symposium</i>	215
Appendix 2 — reconstructie van de tafelschikking	216
Bibliografie	219

**Eros en de filosofie, Te Velde**