

Table des matières *Table of contents*

| | |
|---|--|
| HERMAN PARRET: | |
| 6 | Préface / |
| 18 | <i>Preface</i> |
| <hr/> | |
| VLAD IONESCU & PETER W. MILNE: | |
| 30 | Textes en théorie esthétique présentés en résumé / |
| 38 | <i>Texts in Aesthetic Theory Presented in Summary</i> |
| <hr/> | |
| JEAN-FRANÇOIS LYOTARD: | |
| 52 | 1 Peinture et désir |
| 53 | 1 <i>Painting and Desire</i> |
| 76 | 2 La peinture comme dispositif libidinal |
| 77 | 2 <i>Painting as a Libidinal Set-Up</i> |
| 102 | 3 Esquisse d'une économie de l'hyperréalisme |
| 103 | 3 <i>Sketch of an Economy of Hyperrealism</i> |
| 116 | 4 Par delà la représentation |
| 117 | 4 <i>Beyond Representation</i> |
| 146 | 5 La philosophie et la peinture à l'ère de leur expérimentation |
| 147 | 5 <i>Philosophy and Painting in the Age of Their Experimentation</i> |
| 176 | 6 Arraînement de l'art. Épokhè de la communication |
| 177 | 6 <i>Enframing of Art. Epokhe of Communication</i> |
| 194 | 7 De deux sortes d'abstraction |
| 195 | 7 <i>On Two Kinds of Abstraction</i> |
| 200 | 8 L'inaudible |
| 201 | 8 <i>The Inaudible. Music and Postmodernity</i> |
| 224 | 9 Le fait pictural aujourd'hui |
| 225 | 9 <i>The Pictorial Event Today</i> |
| <hr/> | |
| JEAN-MICHEL DURAFOUR : | |
| 240 | Postface / |
| 252 | <i>Epilogue</i> |