

*Stadia op de levensweg* is het grote pseudonieme werk van Soren Kierkegaard uit 1845 waarin centrale thema's uit de eerdere geschriften *Of/Of*, *Vrees en beven* en *De herhaling* bij elkaar komen.

Kierkegaard presenteert hier een verzameling manuscripten die in het bezit gekomen is van Hilarius Bogbinder. De uitgave van Bogbinder bestaat uit het verslag van een feestmaal waarbij de aanwezigen een lofrede op de erotiek houden, een pleidooi voor het huwelijk en het dagboek van een verliefde jongeman die niet in staat is zijn relatie in stand te houden en nu een religieuze zoektocht onderneemt, gevolgd door de bespiegelingen hierover van Frater Taciturnus.

Opvallend is vooral dat, vergeleken bij *Of/Of*, het religieuze in *Stadia op de levensweg* een heel eigen statuut krijgt.

Het esthetische stadium, het ethische stadium en het religieuze stadium worden in hun diverse varianten kleurrijk beschreven en beargumenteerd, maar krijgen ook gestalte in de verschillende personages. Het geheel is in zijn rijkdom een meesterstuk van Kierkegaards schrijverschap en een hoogtepunt in de Europese literatuur.

*Stadia op de levensweg* is het tiende deel in de reeks *Kierkegaard Werken*. Het boek kwam tot stand in samenwerking met de 'Redactieraad Kierkegaard Werken' en de Soren Kierkegaard Skrifter (uitgegeven door het Soren Kierkegaard Centre te Kopenhagen).