

EERSTE DEEL INHOUDENDE DE PAPIEREN VAN A 29

Voorwoord 31

Διαψάλλματα 43

Probaat advies aan schrijvers 46

Of/of: een extatische voordracht 65

De onmiddellijke erotische stadia of het muzikaal-erotische 71

Nietszeggende inleiding 73

Eerste stadium 97

Tweede stadium 100

Derde stadium 105

1. Zinnelijke genialiteit, bepaald als verleiding 108

2. Andere bewerkingen van *Don Juan*, beschouwd in relatie tot de muzikale interpretatie 122

3. De innerlijke muzikale bouw van de opera 133

Nietszeggend naspel 149

De weerspiegeling van het antieke tragische in het moderne tragische. Een proeve van het fragmentarische streven 151

Schaduwbeelden. Psychologisch tijdverdrijf 177

Geïmproviseerde toespraak 179

1. Marie Beaumarchais 187

2. Donna Elvira 199

3. Gretchen 212

De ongelukkigste. Een begeesterde toespraak tot Συμπαρανεκρωμενοι 223

De eerste liefde. Blijspel in een bedrijf van Scribe 237

De wisselbouw. Proeve van een sociale prudentieleer 281

Het dagboek van de verleider 299

TWEEDE DEEL

INHOUDENDE DE PAPIEREN VAN B, BRIEVEN AAN A 429

De esthetische geldigheid van het huwelijk 431

Het evenwicht tussen het esthetische en het ethische in de uitwerking van de persoonlijkheid 563

Ultimatum 717

Het opbouwende van de gedachte dat wij tegenover God altijd ongelijk hebben 721

Gebed 723

Het *opbouwende* van de gedachte dat wij tegenover God *altijd* ongelijk hebben 727

Noten 735

Notitie van de vertaler 777

Register 779