

WEINIG BOEKEN hebben zo'n scherp stempel op de moderne cultuur gedrukt als Kants drie *Kritieken*. De denkers die de spreekbuis van onze tijd zijn, van Schopenhauer en Heidegger tot Derrida en Neiman, bevestigen het: met Kants *Kritieken* is ons denken pas echt modern geworden.

IN DE *Kritiek van de zuivere rede* (1787) had Kant de mogelijkheid van de menselijke kennis onderzocht. Hij kwam tot de slotsom dat die beperkt blijft tot het domein van de zintuiglijke ervaring, en dat we niets kunnen weten over zaken die deze ervaring te boven gaan: over de ziel, de wereld als geheel en God. In de *Kritiek van de praktische rede* (1788) stelt Kant echter dat we als praktische, moreel handelende wezens onafhankelijk zijn van de zintuiglijke wereld en deelhebben aan de wereld van de bovenzintuiglijke dingen. De *Kritiek van het oordeelsvermogen* kan worden beschouwd als de voltooiing van Kants kritische filosofie. In deze derde *Kritiek* probeert Kant het domein van het theoretische kennen en dat van het praktische handelen met elkaar te verbinden, en van een zinvol perspectief te voorzien. De *Kritiek van het oordeelsvermogen* was en is zeer invloedrijk. De esthetica, zoals Kant die in het eerste deel van het boek formuleert, heeft in tal van opzichten de weg vrijgemaakt voor moderne opvattingen over kunst. Maar het boek is ook als geheel een werk van verbluffende thematische rijkdom.

IMMANUEL KANT (1724-1804) WOONDE en werkte gedurende zijn hele leven in Koningsbergen. Hij publiceerde een »

[Lees verder op de achterflap]

[Vervolg van voorflap]

* groot aantal filosofische werken, op het terrein van de ethiek, van de kentheorie, de esthetica en de politieke filosofie De drie *Kritieken* vormen de kern van zijn oeuvre.

Immanuel Kant bij Uitgeverij Boom en SUN

*De drie kritieken —Een
becommentarieerde keuze
Prolegomena
Naar de eeuwige vrede
Kritiek van de zuivere rede*

*Fundering voor de metafysica van
de zeden
Kritiek van de praktische rede*

*De religie binnen de grenzen van
de rede*

Uit de pers over Kants drie Kritieken

‘De sleutelwerken van de moderne westerse
filosofie: verplichte literatuur voor iedereen’
[Sjoerd de Jong in *NRC Handelsblad*]

‘Kants hoofdwerken uitmuntend vertaald
en helder ingeleid’
[Hans Driessen in *de Volkskrant*]

‘Er kunnen alleen maar complimenten
gegeven worden voor zo’n uitgave. De inleiding
is behulpzaam, de annotatie is beknopt maar
erg goed, en de vertalers zijn er cum laude in
geslaagd een van de grootste en moeilijkste
filosofen uit de geschiedenis in het
Nederlands te laten klinken.’
[Rene ten Bos in *Het Financieele Dagblad*]

En zo is duidelijk dat het cultiveren van het morele gevoel de ware propedeutica is voor de fundering van de smaak, omdat echte smaak alleen een bepaalde, onveranderlijke vorm kan aannemen als de zintuiglijkheid met dat gevoel harmonieert.