

Ik moest dus het *weten* opheffen, om plaats te verkrijgen voor het *geloof*. Het vooroordeel dat in de metafysica vooruitgang geboekt kan worden zonder een kritiek van de zuivere rede, is de ware bron van alle ongelooft dat strijdig is met de zedelijkheid, en dat altijd zeer dogmatisch is.

*‘Het sleutelwerk van de
moderne westerse filosofie: verplichte
literatuur voor iedereen’
NRC Handelsblad*

*‘Kants hoofdwerk uitmuntend vertaald en helder
ingeleid’
de Volkskrant*

ISBN 90 85060176
www.uitgeverijboom

WEINIG BOEKEN hebben zo'n helder stempel op de moderne cultuur gezet als Kants *Kritiek van de zuivere rede*. Waar de Franse Revolutie in 1789 een blijvende *politieke* wending teweegbracht, daar veroorzaakte Kants boek, dat enkele jaren eerder verscheen, een *filosofische* aardverschuiving. De denkers die de spreekbuis van onze tijd geworden zijn, zoals Schopenhauer, Heidegger, Wittgenstein of Lyotard, bevestigen het: met Kants *Kritiek* is onze wereld pas echt modern geworden.

KANT ZELF zei dat de *Kritiek van de zuivere rede* een 'tweede copernicaanse wending' betekende. Het idee dat de aarde het centrum van ons zonnestelsel vormt werd door Copernicus in de 16de eeuw verworpen; op soortgelijke wijze verwierp Kant de door alle filosofen van zijn tijd gedeelde vooronderstelling dat de natuur iets is wat buiten de mens ligt. Kant laat zien dat kennis afhankelijk is van de manier waarop onze rede de dingen ordent en interpreteert. En dat betekent dat kennis een samenspel is van zintuiglijke waarneming en verstandelijke begrippen kaders die onze blik al bepalen nog voordat we iets gezien hebben. De 'dingen op zichzelf' — los van onze subjectieve inbreng—kunnen we nooit kennen. Zo verkent Kant de mogelijkheden én grenzen van de menselijke rede: de *Kritiek van de zuivere rede* is daarvan het indrukwekkende resultaat. Ieder een die zich modern of postmodern noemt, is erfgenaam van dit kritische zelfonderzoek. Daarom is Kants

[lees verder op de achterflap]

[Vervolg van voorflap]

boek veel meer dan een belangwekkend wetenschappelijk geschrift: het is het fundament van een tijdperk dat nog lang niet ten einde is.

IMMANUEL KANT (1724-1804) Woonde en werkte gedurende zijn hele leven in Koningsbergen. Hij publiceerde een groot aantal filosofische werken, niet alleen op het terrein van de kentheorie, maar ook op die van de ethiek, de esthetica en de politieke filosofie. De drie 'kritieken', resp. *Kritik der reinen Vernunft*, *Kritik der praktischen Vernunft* en *Kritik der Urteilkraft*, vormen de kern van zijn oeuvre.

ILLUSTRATIE

OMSLAG

Portret van Immanuel Kant, omstreeks 1790, schilder onbekend (© Archiv für Kunst und Geschichte, Berlijn)

*Eerder verschenen bij
Uitgeverij Boom en SUN:*

- *De drie kritieken —
Een becommentarieerde keuze*
- *Prolegomena*
- *Fundering voor de metafysica van de zeden*
- *Over schoonheid*
- *De religie binnen de grenzen van de rede*
- *Naar de eeuwige vrede*

*Binnenkort te verschijnen:
- *Kritiek van de praktische rede**