

Marcus Aurelius (121-180), die de bijnaam 'de Filosoof' droeg, wordt vaak gezien als de laatste goede keizer van het Romeinse Rijk. Net als zijn voorgangers Augustus en Traianus wordt hij beschouwd als een modelkeizer. De grootste fout die hij maakte was de macht overdragen aan zijn zoon Commodus, want met diens keizerschap trad volgens de traditie het verval in. Dit beeld leeft tot in onze dagen voort en zien we terug in bijvoorbeeld de blockbuster *Gladiator*. Marcus Aurelius was echter een man met twee gezichten: behalve een nobel vorst was hij ook een pragmatisch heerser die verantwoordelijk was voor brute christenvervolgingen. Zijn meedogenloze optreden tegen de barbaren in Midden-Europa zou hem tegenwoordig voor het Internationaal Strafhof in Den Haag brengen.

Anton van Hooff schetst niet alleen de diverse kanten van keizer Marcus' persoon, maar plaatst hem ook in het cultuurpatroon van de geschiedenis. Marcus Aurelius draagt de tegenstellingen van zijn tijd in zich, de tijd waarin oud-Romeinse waarden botsen met toenemende vergeestelijking.

Anton van Hooff (1943) was tot 2008 hoofddocent klassieke geschiedenis aan de Universiteit Nijmegen. Na zijn pensionering heeft hij nog enkele jaren klassieke talen aan het Stedelijk Gymnasium Nijmegen gedoceerd. Hij schrijft voor diverse kranten en tijdschriften en geeft lezingen over onderwerpen uit de klassieke geschiedenis. Bij Ambo verschenen eerder *Nero & Seneca* en *Athene*.

*Over Nero & Seneca:*

'Van Hooff is een begenadigde docent die glashelder zijn verhaal kan vertellen.' - TROUW

*Over Athene:*

'In zijn aanstekelijke pleidooi voor de kracht van de democratische levensvorm, aarzelt rasverteller Van Hooff niet om voorzichtige knip-oogjes naar ons heden te maken.'

- 4 sterren in DE VOLKSKRANT