

Als er iets is dat het werk van Simone de Beauvoir (1908-1986) kenmerkt, dan is het de enorme gretigheid die eruit spreekt om zowel de kunst als de wetenschap, de filosofie als de literatuur te omarmen. Met evenveel gemak, passie en doorzettingsvermogen heeft de in 1908 in Parijs geboren Franse schrijfster en filosofe zich gestort op lijvige romans als *Uitgenodigd* uit 1943 of *De Mandarijnen*, waarvoor ze in 1954 de Prix Goncourt behaalde, als op doorwrochte filosofische studies zoals *Een moraal der dubbelzinnigheid* uit 1947 of *De tweede sexe* uit 1949, een boek dat haar wereldfaam zou bezorgen.

Deze door Joke Hermsen samengestelde monografie werpt een nieuw licht op Simone de Beauvoirs schrijverschap, op haar plaats in de moderne filosofie en op haar moeilijk te overschatten betekenis voor het feministisch denken in onze tijd. Als essayiste, als denker en als vrouw heeft zij een voorbeeldrol vervuld voor miljoenen lezers. Haar denken is van grote invloed gebleken in een breed scala aan disciplines, en met name sinds de grootse viering van de 50ste verjaardag van haar boek *De tweede sexe* in 1999 is de belangstelling voor haar werk alleen nog maar groeiende.

Aan dit boek werkten mee: Rosi Braidotti, Joke J. Hermsen, Sonia Kruks, Magda Michielsens, Silvia Stoller, Karen Vintges en Else Walravens.

De redacteur, Joke J. Hermsen (1961), is schrijfster en filosofe. Zij promoveerde in 1993 op *Nomadisch narcisme* (over Lou Andreas-Salomé, Belle van Zuylen en Ingeborg Bachmann), trad op als redacteur van een aantal essaybundels, waaronder *Het denken van de ander* (1997) en *The Judge and the Spectator. Hannah Arendt's Political Philosophy* (1999), en publiceerde verschillende romans, waaronder *Het dameoffer* (1998), *Tweeduister* (2001), *De profielschets* (2004) en *De liefde dus* (2008).