

Paralipomena zijn dingen waar je aan voorbij gaat of die je weglaat. In deze bundel staat de filosoof, criticus en dichter Maarten Doorman bij een paar van die dingen stil. Bij de toekomst van de beeldhouwkunst, bij een overeenkomst tussen Mozart en Lou Reed, bij de haast religieuze vooroordelen tegen de canon, bij een paar achttiende-eeuwse romans, bij engagement in de kunst, bij Wittgenstein en de poëzie, bij straatnamen, fotografie en de stijl van Nietzsche. Sommige kwesties duiken telkens op: de verhouding tussen filosofie en literatuur, het belang van geschiedenis, de naweeën van het postmodernisme en de paradoxen van de romantische orde waaraan we niet kunnen ontsnappen. *Paralipomena* is een goedgeschreven verzameling hedendaagse oneigentijdse beschouwingen over lezen, leven en kunst.

www.uitgeverijbertbakker.nl

Maarten Doorman is een van de spraakmakende filosofen van Nederland. Hij doceert aan de universiteiten van Amsterdam en Maastricht, publiceert verschillende dichtbundels en is medewerker van *de Volkskrant*. Zijn recentste succes is het ook internationaal goed ontvangen *De romantische orde*.

Over *De romantische orde*:

'Een rijk en uitdagend boek.'

HERMAN FRANKE, DE
VOLKSKRANT

'*De romantische orde* is heel goed geschreven en de schrijver schrikt niet terug voor de grote greep.'
NRC HANDELSBLAD

'Doormans intellectuele lef levert niet alleen de nodige stof tot nadenken, maar ook inzicht en vooral leesplezier.'
DE
ACADEMISCHE BOEKENGIDS

'Je zou willen dat Doorman de tijd kreeg om zich nog een paar jaartjes op te sluiten in zijn studeerkamer om nog wat verder door te denken en te schrijven. Het zou ongetwijfeld meer (...) prikkelende boeken opleveren die aan het denken zetten over de verwarrende tijd waarin wij leven.'
EINDHOVENS DAGBLAD