

Hoe vluchtig is een datum? Hoe eenmalig is een gebeurtenis, hoe uniek is een naam, een uitspraak of een wachtwoord? In *Sjibbolet* leest de Franse filosoof Jacques Derrida het werk van de Duitstalige joodse dichter Paul Celan vanuit de verwondering over het woord dat steeds opnieuw terugkomt en niettemin altijd weer enkelvoudig is. En over de gebeurtenis van de Holocaust, het niet-aflatende thema van de poëzie van Celan en de in haar verschrikking unieke gebeurtenis die de twintigste eeuw getekend heeft.

In zijn eerbiedige en aandachtige lezing vraagt Derrida Celans moeilijk te doorgronden gedichten naar de betekenis van hun data, hun plaatsnamen, hun *chiffres* en codewoorden. Waarin bestaat iemands identiteit, die zich hecht aan een eenmalige handeling als de besnijdenis? Waarin bestaat een volk, dat heropstaat vanuit de grimmigste poging tot genocide die de geschiedenis heeft gekend? Hoe kunnen wij delen in die gebeurtenis, die ons tegelijkertijd verdeelt?

Jacques Derrida (1930-2004) is een van de belangrijkste Franse filosofen van zijn tijd. Hij doceerde in Parijs en Amerika en publiceerde ruim vijftientig boeken. Hij is de grondlegger van de filosofie van de deconstructie, die ook in de literatuurwetenschap belangrijke navolging heeft gevonden.

IN DEZE SERIE VERSCHENEN EERDER:

Max Weber - *Wetenschap als beroep/Politiek als beroep*

Theodor W. Adorno - *Minima Moralia*

Karl Jaspers - *Inleiding in de filosofie*

Karl Mannheim – *Het generatieprobleem*

Hans-Georg Gadamer - *Waarheid en methode*

Martin Heidegger - *De vraag naar de techniek*

Adriaan Koerbagh - *Een licht dat schijnt in duistere plaatsen*