

## WOORD VOORAF

9

### HOOFDSTUK 1

*Eerste ontmoeting in 1779. Prijsuitreiking op de Hohe Karlsschule. De student en de beroemde dichter op bezoek. De natuur volgens Goethe en volgens Schiller. De een ontdekt het tussenkaaksbeen, de ander de vrijheid. De Rovers huppen over de mens heen, Iphigenie stelt hem gerust. Gematigde of mateloze geldingsdrang.*

15

### HOOFDSTUK 2

*Tweemaal vlucht en verandering. Schiller vlucht voor de hertog en komt via allerlei omwegen eindelijk in Weimaraan. Goethes vlucht naar Italië. Schiller in Weimar te midden van goden en afgodendienaren. De afwezige Goethe. Iedereen wacht op hem, ook Schiller.*

37

### HOOFDSTUK 3

*Schilleren Charlotte von Lengefeld. Een liefdeszomer in de sfeer van de Oudheid. Ontmoeting met Goethe bij de familie Lengefeld. Goethe blijft gereserveerd. Schillers liefde en haat. Twee liefdesgeschiedenissen. Christiane en Charlotte: Goethe gaat een verbintenis aan onder zijn stand, Schiller boven zijn stand.*

55

### HOOFDSTUK 4

*Goethe en Schiller uitgedaagd door de Franse Revolutie. Schillers pathos in een notendop. Vergezichten op de mensenocean. Goethe sluit zijn cirkel. De grote kunst van de ignorantie. Tegen de heethoofden. Goethes kunst als asiel en Schillers speelveld van de revolutie. 'Anmut und Würde' De gekrenkte gunsteling van de natuur.*

75

## HOOFDSTUK 5

*Schillers reis naar Zwaben. Contact met Cotta. Oprichting van het tijdschrift 'Die Horen. Literaire bedrijvigheid. Uitnodiging aan Goethe. Het keerpunt in Goethes leven. De gelukkige gebeurtenis: de ontmoeting in de zomer van 1794. Schillers grote verjaardagsbrief. Eerste uitwisseling van ideeën, eerste bezoek van Schiller aan het Frauenplan.*

95

## HOOFDSTUK 6

*Gezamenlijk werk aan 'Wilhelm Meister'. De sentimentele Schiller in de werkplaats van de naïeve geest. De speeldrift. Publieksreacties. Schiller: '...dat er tegenover het voortreffelijke geen andere vrijheid bestaat dan de liefde'. Schillers suggesties en zijn kritiek. 'Wilhelm Meister' - ook maar een geluiskind?*

115

## HOOFDSTUK 7

*'Die Horen'. Grote ambities. Twee soorten politieke antipolitiek. Goethes sociale beschaving en Schillers esthetische opvoeding. Schiller ergert Fichte. Hoeveel stijl heeft defilosofie nodig? 'Die Horen' in crisis. De 'Römische Elegien' als redmiddel. Ruzie met de Schlegels. Het einde van 'Die Horen'.*

137

## HOOFDSTUK 8

*Goethe in Jena. Levensbeelden van een vriendschap. Charlotte en Christiane. Reserve jegens het ongeregelde liefdesleven. Schilleren Christiane in de maneschijn. De heren in gesprek op de uitkijkpost van de literatuur. De 'Xenien'. Schiller, Egmont en de wreedheid. De balladezomer van 1797.*

161

#### HOOFDSTUK 9

*'Herrmann und Dorothea'. Goethe maakt plannen voor een derde reis naar Italië. Schiller wil hem tegenhouden. Hölderlin tussen de meesters. Goethes autodafé voor de reis. De briefwisseling over symbolische waarneming. Goethe treedt in Zwaben in Schillers voetsporen. Het Teil-idee.*  
183

#### HOOFDSTUK 10

*Goethe in een poëtische impasse. Schillers angst voor het werk en zijn scheppingsroes. De filosofische winkel wordt gesloten. De esthetische geestesstemming. 'Wallenstein'. De triomfantelijke terugkeer naar het theater. Goethe helpt en bewondert. De idee van het ontzagwekkende wereldgeheel. Schiller in zijn tuinhuis.*  
203

#### HOOFDSTUK II

*Over het epische en dramatische. Na Schillers 'Horen' Goethes 'Propylaen'. Oudheid en geen einde. 'Der Sammler und die Seinigen'. Een familieroman. Groepsbeeld met Schiller. Hoeveel werkelijkheid verdraagt de kunst? Het plezier in schematiseren. Tegen het dilettantisme. Fichtes verdrijving uit Jena. Schillers verhuizing naar Weimar.*  
219

#### HOOFDSTUK 12

*De dramaturgie van Weimar: tegen het onnatuurlijke en het al te natuurlijke. Het smaakregime van de hertog. Vertaal oefeningen: Goethes Voltaire, Schillers Shakespeare. Goethe de vriend en superior. Maria Stuart. Hoeveel religie en welke? Faust en vuistrecht.*  
235

#### HOOFDSTUK 13

*Goethe heeft te veel, Schiller te weinig wereld. Romantische affaire in huize Schlegel. De driehoek Goethe, Schelling en Schiller. Schillers*

*'Jungfrau von Orleans' en Goethes' Natürliche Tochter'. De ergernis rond Kotzebue. Wrevel tussen Goethe en Schiller.*

257

HOOFDSTUK 14

*Schillers toneelsuccessen. Verboden vivat-geroep. Goethe staat de Tell af aan Schiller. De conservatieve revolutionair. Madame de Staël in Weimar. Het aanbod uit Berlijn. Goethe houdt Schiller in Weimar. Laatste werken. Het oplichtersmotief 'Demetrius' en 'De Neef van Rameau'. Schiller sterft.*

277

EPILOOG *of Schillers tweede carrière in de geest van Goethe*

299

NOTEN VAN DE VERTALER

313

BIBLIOGRAFIE

314

NOTE

321

PERSONENREGISTER

349