

Van kaartenbak tot database
Niet eens zo verwarrende inleiding

I Recombineren maar!

De computer als tijdmachine
De 'making of' het posthistorische wereldbeeld

Neo-dataïsme
Het kunstwerk in het tijdperk van de digitale recombineerbaarheid

Wittgenstein 2.0
De database als denkmachine

Keuzedelirium
Ruiken aan de relationele vrijheid

De jeugd wordt alweer dommer
Cultuurpessimistische tabellen

De multitasting generatie
De intifada tegen de informatieoverlast

II Paranoia in de polder

Pim pam pet
De grote verdwijntruc van het Fortuynisme

Schaatsende moslima's
Interculturele vibraties voor gevorderden

Het tragische continent
Europa, Antigone en de moord op Van Gogh

Lekenstaat of lijkstaat?
Pleidooi voor een seculier polytheïsme

Van breezer tot blow job
Over de pornoficatie van de samenleving

Savanna Cassandra
Iedere tragedie vraagt om een zondebok

III Kunstzinnige kruistochten

De artistieke Jihad
De sneuvelbereidheid van de hedendaagse kunstenaar

Het Zwarte Vierkant op ieders lip

Subversie op zijn Sloveens

Cynisch realisme

De Tao van de Chinese avant-garde

These boots are made for talkin'

Finse mobiele onbeweeglijkheid

Vreemderder en vreemderder

De avonturen van Alice in Acidland

Het 'military entertainment complex'

Ook de duivel is dol op computer games

IV Voorwaarts en vergeten

SM(S)

Mobiele intimiteit en publieke passies

Thomas is amoureux

Filmische hartstochten op het Internet

Ontologische paranoia

Wat kan de Matrix weten?

Noodlottige vrijheid

Wat kan de Matrix doen?

Posthumane doeleinden

Wat mag de Matrix hopen?

Virtuele romantiek

Een database vol digitale dromen

V Virale uitweg

Zolang er virussen zijn is er hoop!

Zen en de kunst van het computeronderhoud

Literatuur- en surfsuggesties

Verantwoording