

| | |
|---|-----|
| Vorwort | IX |
| Kapitel I. Die Einleitungsepistel des ersten Epistelbuches und das Spatwerk des Horaz | |
| | 1 |
| 1.1. Vorbemerkung | 1 |
| 1.2. <i>Epistel 1.1</i> im Verhältnis zu 1.19/20 und den Programmgedichten der ersten Odensammlung | 10 |
| 1.3. <i>Epistel 1.1</i> und die Einleitung der Augustusepistel vor dem Hintergrund der früheren Recusatioidichtung | 17 |
| 1.3.1. Die Augustusepistel | 17 |
| 1.3.2. Die Recusatio der ersten Odensammlung | 26 |
| 1.3.3. Noch einmal: Der Anfang von <i>Epist. 1.1</i> | 38 |
| 1.4. <i>Epistel 1.1</i> als Ausdruck einer Neuorientierung im Leben und Schaffen des Horaz | 42 |
| Kapitel II. Horazens Spatwerk und die ethische und biographische Dimension seiner Dichtung | 47 |
| 2.1. Die Attitude des ‚Moralisten‘ | 47 |
| 2.1.1. Die Attitude der dichterischen Selbstdarstellung: Der Lebensweg des Dichters | 51 |
| 2.1.2. Der Moralist der eigenen Schwache | 65 |
| 2.2. Alter und Vergänglichkeit: Das Ungenügen des Hedonismus... | 69 |
| 2.3. Mensch und Natur | 83 |
| 2.3.1. C. 1.4 | 83 |
| 2.3.2. Die Erfahrung der Natur in Horazens Dichtung | 87 |
| 2.3.3. C. 4.7 | 98 |
| 2.3.4. C. 4.12 | 111 |
| 2.4. Schwache und <i>humanitas</i> | 116 |
| Kapitel III. Die neue Freiheit: Ein Ausblick auf die Lyrik des vierten Odenbuches | 123 |
| 3.1. Liebe | 123 |
| 3.2. Politik | 142 |
| 3.2.1. Augustus und das vierte Odenbuch | 142 |
| 3.2.2. Panegyrische Dichtung—einst und jetzt | 160 |
| Kapitel IV. Dichten über Dichtung als letzter Verzicht in Abkürzung zitierte Literatur | 175 |
| In Abkürzung zitierte Literatur | 183 |
| Register | 195 |
| Namen und Sachen | 195 |
| Stellen | 197 |